Número Aniversario

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

JUNIO DE 1986 · ₳ 3,50 · URUGUAY: N$ 500

LA VIDA SEXUAL DE LOS DEPORTISTAS

PARA MIRAR: LAS MADURITAS LOS PREFIEREN MENORES

LA PERVERSA SEDUCCION DE LAS LOLITAS

INSTRUCCIONES PARA HACER LA COLA

20 PREGUNTAS A MARIA KODAMA, LA MUJER DE BORGES

PLAYBOY

Vol. II Nº 13 - Junio, 1986

CONTENIDO DE ESTE NUMERO

PLAYBILL		3
SUMARIO		9
QUERIDO PLAYBOY		10
PLAYBOY BY NIGHT		11
CINE		14
EN BREVE		14
VIDEO		15
LIBROS		16
DISCOS		17
TV		18
TRAGOS & BOCADOS		19
COMER AFUERA		20
FORUM		21
CONFIDENCIAS		23
CONSULTORIO SEXOLOGICO		24
LA ENTREVISTA DE PLAYBOY		27
POR LA PUERTA DE ATRAS - articulo	JOSE LARROCA	36
LABIOS - ensayo fotográfico		41
SE VA A ACABAR, SE VA A ACABAR... - articulo	JORGE RAVENTOS	48
LOS AMORES DE UNA RUBIA - playmate del mes		52
PLAYBOY DE SALON		64
NINFULAS - articulo	FEDERICO OVEJERO	66
PARA UNO - shopping		69
EN DEFENSA PROPIA - ficción	JORGE MANZUR	72
UN AÑO DE MUJERES ESPLENDIDAS - ensayo fotográfico		77
PARA NOVEDADES, UN CLASICO - comer	FERNANDO VIDAL BUZZI	88
CON EL SEXO NO SE JUEGA - articulo	EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES	92
POKER DE CORAZONES - juego		96
BLAZERS MULTIPLE CHOICE - moda		99
DESPAREJAS - ensayo fotográfico		102
20 PREGUNTAS: MARIA KODAMA		116
LA CAMA DE LA LUZ DORADA - estilo		119

PLAYMATE DEL MES P. 52

POR LA PUERTA DE ATRAS P. 36

DESPAREJAS P. 102

EN DEFENSA PROPIA P. 72

TAPA: Centenares de cartas apasionadas nos convencieron. Y Debra Jo Fondren, nuestra playmate de setiembre del año pasado, ganó la tapa que no pudo tener ese mes, eclipsada por la Giménez. La espectacular californiana con alma de granjera y pelo increíble se luce en esta edición de lujo tal como muchos de ustedes, lectores, lo pidieron. ¿Alguien puede negar que la rubia está para un cuadro?

Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos y fotografías publicados en este número. PLAYBOY, Junio 1986, año 2, Nº 13 © PLAYBOY as to material published 1984-85 in the English language issues of PLAYBOY. ® PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD SYMBOLS and FEMLIN DESIGN are marks of Playboy Enterprises, Inc. (USA).

CONFIDENCIAS

Amalia González

Moria Casán

Cecilia Di Carlo

En busca de orientación y consejo, acudimos a seis preciosas amigas a las que les pusimos la siguiente pregunta:

¿Qué tipo de ropa interior masculina prefieren?

Vean lo que nos respondieron:

La piel. La ropa interior es para papá. Un verdadero seductor jamás usaría ropa interior. Para mí lo menos importante, en la relación entre un hombre y una mujer, es lo exterior, lo que se puede comprar. ¡Si finalmente uno termina sacándoselo! Un hombre que tiene un físico atrayente, lo mejor que puede hacer es mostrarlo; ¿para qué esconder nuestros atributos? Es como si yo me vistiera con túnicas largas y amplias; ¿a quién le gustaría?

Amalia González

Opto por el slip bien ceñido, que marque bien las formas. Me gusta ver al hombre, pero puedo esperar 30 segundos para imaginar lo que quisiera ver. Claro que ¡para las formas que a veces hay que ver! En fin, de última prefiero la verdad desnuda. Si él me gusta, no me importaría que ya venga con los calzoncillos en la mano.

Moria Casán

Salvo en invierno —y en muchos casos, de entrecasa, ni siquiera eso—, no tolero la camiseta. Queda, entonces, la parte inferior. Calzoncillos, shorts, jockeys: no interesa. A unos les queda bien una cosa, a otros,otra. Y **quedar bien** significa distintas cosas para mí; para otras mujeres serán otras. Si tuviera que optar por definirme, diría que prefiero los boxers clásicos, con botoncitos y todo. Blancos, eso sí, y níveos.

Cecilia Di Carlo

¿Qué tiene que ver la ropa interior aquí? ¿Qué mujer se fija en la ropa interior de su pareja ocasional o permanente? Me atraen otras cosas, y principalmente el hombre que va adentro. No me serviría un loco o un tonto que usara una ropa de primera, a la última moda o clásica, ni me importaría que un gran tipo, tal como yo lo entiendo, tuviese un agujero en la camiseta (o en la remera, la chomba, la musculosa, calada o no). ¡Ganas de complicar las cosas!

Edda Bustamante

No me gusta el hombre con ropa interior; sin ropa me resulta mucho más sexy. En caso de tener que elegir, elegiría el slip: me parece más varonil. No tengo colores preferidos, pero eso sí, tienen que ser discretos. De todas maneras, como creo que la ropa interior masculina no tiene ningún encanto especial, no le doy importancia. El hombre no es más o menos seductor por el tipo de ropa que use, sino por su personalidad.

Elvia Andreoli

Si me permiten decir una locura, una originalidad y un aporte a la vida de relación entre hombres y mujeres, para ropa masculina me gustaría la descartable, y si es posible, perfumada. Se usa una vez, y se tira. Siempre virgen, y siempre se estrena conmigo. Colores variables, cortes y combinaciones siempre distintos. En algún momento diré: "¡Esa! ¡Es la que me gusta! Encargáte docenas de ésas." ¿Habrá alguna posibilidad?

Silvia Peyrou

Edda Bustamante

Elvia Andreoli

Silvia Peyrou

ensayo fotográfico

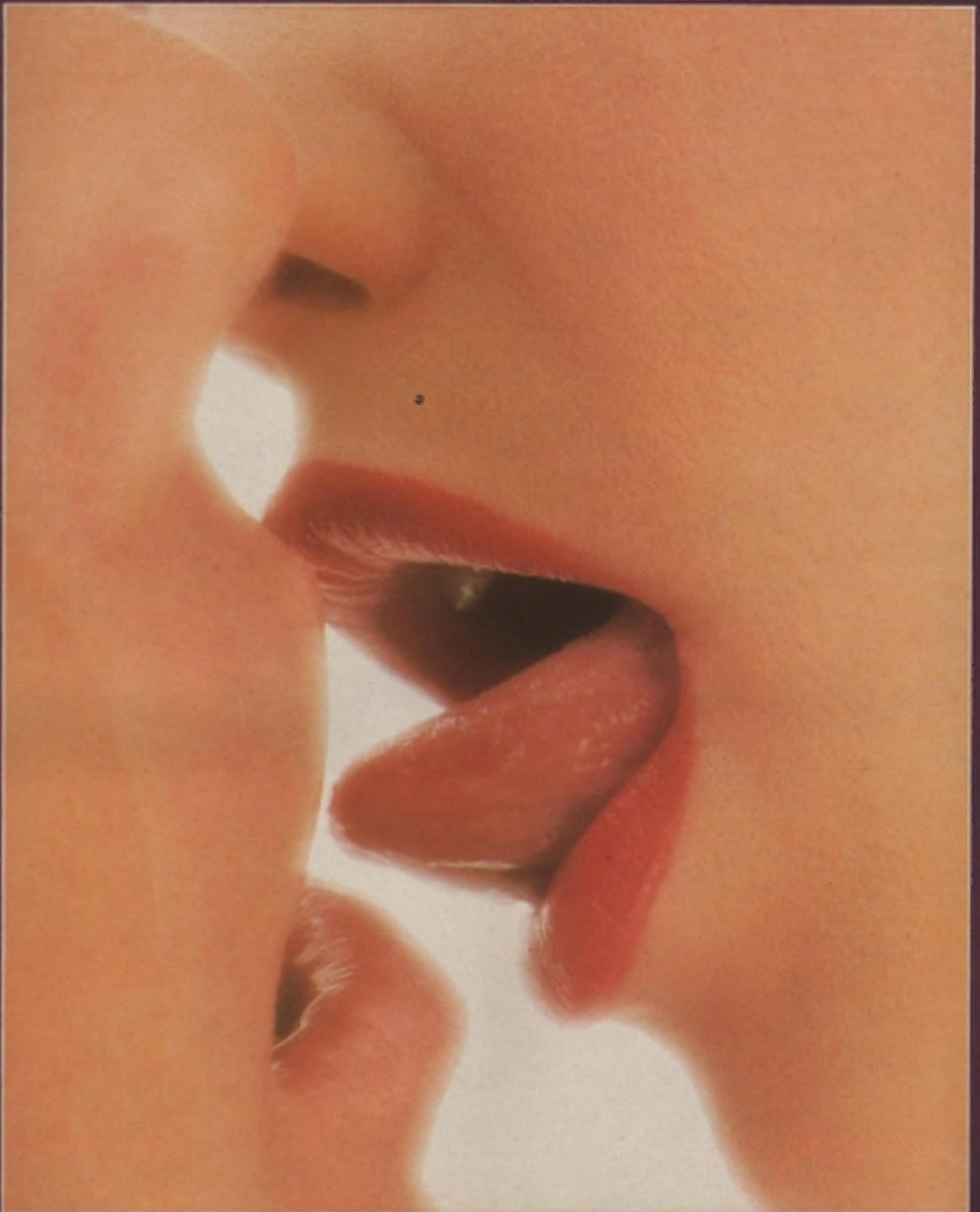
labios

¿cómo explicarle? están allí, siempre están allí, funcionales y atareados en obviedades, hasta que sus dueñas deciden usarlos para que perdamos la razón

UN SUSURRO EN LA penumbra. Besos, en todos los tonos de intención. Mordiscos precisos, implacables y absolutamente irresistibles, allí donde ataquen. ¿Es que podemos imaginar otra arma más letal en poder de una mujer que su propia boca? Si tiene otra idea al respecto, guárdela. Por lo menos, hasta terminar de gozar las próximas seis páginas. Si le quedaba algo por descubrir de ellas, este ensayo fotográfico lo ayudará. Podrá explicarse por qué las huestes ascetas y misóginas de Jomeini obligan a sus mujeres a cubrirse hasta la nariz con el *chador*. Ellos —de puro inseguros— hablan de la boca como del peor y más perverso de *los tres pozos del diablo*. Allá ellos. Y aquí, ellas.

FOTOGRAFIA: STEPHEN WAYDA

El camino a la rendición incondicional comenzó. Cualquier deliciosa criatura perfumada, se trate de Betty, Peggy, Julie y Mary, sea o no una rubia de New York, nos tiene en sus labios.



¿Se le ocurre alguna
representación
más fiel del deseo?
A nosotros, no.

Musica tenue, algun levisimo fru-fru de una seda o un saten, y el mundo empieza a temblar bajo nuestros pies. Sus labios, en movimiento, aunque sin articular un solo sonido, son palabras mayores.

Los Amores De Una Rubia

nadar y enamorarse son los deportes favoritos de kathryn morrison, nuestra playmate de junio

ANFIBIA, consideró el fotógrafo Phillip Dixon de Kathryn Morrison, nuestra Playmate del mes. Bueno, puede ser, según se mire. Algunos componentes de su personalidad tienen mucho de eso: es romántica, enamoradiza, abierta y, como revela en su ficha personal, amante del viento y el agua. Pero después, si se examina, como aquí se puede, su envoltura física, nos encontramos con un delicioso paquete compacto, fino y vibrante. Mujer-mujer, sin vueltas: deliciosa y elegante, de una salud estéticamente incitante. Tal vez no lo sabe todavía, pero si se le nota la dulzura ingenua de la expresión, no caben dudas sobre su carnalidad estrepitosa. Y si no, que hablen las fotos.

—Estoy totalmente abierta a las nuevas experiencias —confiesa—. Tal vez será porque de chica viví en 13 ciudades distintas del Suroeste, antes de establecerme en Los Angeles. Y sigo moviéndome. No hace mucho estuve en Hawaii: navegué, hice buceo, surf. Hace un par de meses pasé un fin de semana en Acapulco. Pero Hawaii es un poco chata; me gustaría llevar allí algo del espíritu mejicano.

Otra vez el espíritu.

—Adoro el agua —dice—. Las playas del norte de Los Angeles... el agua es tibia. Como un útero. Me gusta la sensación de imponderabilidad. ¡Y dale con eso! ¿Y qué hacemos con esos deliciosos 50 kilos, firmes y cálidos?

—Me encanta el aire libre. También le gusta a mi perro, Bow. Es mi guardián cuando voy a la playa, donde me paso horas y días.

Sí, ¿eh? ¡Perrito lindo!

FOTOGRAFÍA: PHILLIP DIXON Y DWIGHT HOOKER

"¿Tengo que hablar de mí? Mi vida es vaga; no tengo palabras. ¿No podríamos hacer otra foto, en cambio?"

MISS JUNIO
LA PLAYMATE DEL MES

LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL

NOMBRE Kathryn Morrison

BUSTO 85 CINTURA 57½ CADERAS 85

ESTATURA 1,67 PESO 50 Kgs.

FECHA DE NACIMIENTO 2/10/55 LUGAR Long Beach - California

¿DONDE LE GUSTARIA VIVIR Y POR QUE? En una isla casi desierta, con muchos pájaros

¿CON QUE BAILARIN LE AGRADARIA BAILAR? ¿Y POR QUE? Con Astaire por su elegancia; con Nureyev por su genialidad

SI SOLO PUDIERA TENER TRES DISCOS, ¿CUALES SERIAN? Una sonata de Beethoven, uno de Lionel Richie, uno de Queen

¿CUALES SON LOS LUGARES MAS INTERESANTES PARA HACER EL AMOR? El mar, la arena de la playa, una alfombra mullida

¿CUAL ES EL MENU PERFECTO PARA ESA CITA ESPECIAL? Varias botellas de champagne. ¿Para qué más?

¿A QUIEN LE GUSTARIA AGREGAR A SU CIRCULO DE AMIGOS? A Woody Allen y Stevie Spielberg

2 años ¡Feliz Navidad!

13 años ¡Por fin adolescente!

17 años ¡Me pescaron!

UN AÑO DE PLAYBOY UN AÑO DE MUJERES ESPLENDIDAS

breve ayuda-memoria, para no olvidar a las bellas damas que pasaron por nuestras páginas durante estos doce meses

PLAYBOY argentina cumple un año, y ha cumplido también, entre otras promesas, con la de poner al alcance y a la vista de sus amigos lectores lo mejor, lo más fino y sensual de la humanidad femenina. De la nuestra y de otros países. En estos doce meses desfilaron muchas mujeres, rubias, morenas, pelirrojas, platinadas, como demostración, si hiciera falta, de que la mujer en definitiva es una y millones. Las insinuantes se alternaron con las fogosas, las tímidas con las ardorosas, las abundantes con las de figura delicada. Brasileñas y suecas, norteamericanas y argentinas, dulces y avasallantes, atletas y cantantes, policías y rockeras, novicias y expertas, en ambientes salvajes o en la intimidad, se entregaron para el asombro y el deleite de los enamorados fantasiosos y hambrientos que somos los hombres. El volumen y la óptima calidad de los resultados obtenidos podrían hacer suponer que la tarea fue, además de gratificante, sencilla. Lo primero, sí; lo segundo, no. Las cámaras de los mejores fotógrafos argentinos y extranjeros elaboraron enfoques cuidadosos y perfectos, y la selección final, rigurosa y exigente, nos dejó el tropel de damas de las cuales aquí —nueva selección— damos más de dos docenas de las más hermosas y representativas de este año de PLAYBOY, el primero de una larga serie que recorreremos y saborearemos juntos, ustedes y nosotros. Como amigos...

FOTOGRAFIAS: [illegible], ANNY FREYTAS, RICHARD FEGLEY Y STEVE WAYDA, ROBERT SCOTT HOOPER, FRANCIS GIACOBETTI, HECTOR VILLALBA, EDUARDO GROSSMAN, ARAGÃO, DANIEL POLAIN, KEN MARCUS

De arriba abajo, y de esta página a la de enfrente, la rubia Kim Evenson desencadena sus encantos —blandura y ansiedad— ante la cámara de Arny Freytag. Enseguida, la intensa Silvana Suárez, la nuestra, a quien el mago del desnudo femenino, Pompeo Posar, fotografió especialmente para nuestra primera edición. La coloreada Sherry Arnett cierra esta página —en el estilo con que la captó Richard Fegley— con su cuerpo largo y delicado. Todo en ella es suavidad. Mirada pícara, inquietante, con mucho de invitación. Pero sigamos, que hay más. Porque enfrente aparece Sonia Braga, torrida paulista, la de *Doña Flor y sus dos maridos*, la de *El beso de la mujer araña*, también por Fegley. Morena tropical, de ese Brasil brasileiro cercano y exótico, toda fuego, toda sangre, toda sexo. Al lado y arriba la adorable Patti McGuire (tonto para elegir esposa, don Jimmy Connors...). La fotografió Posar, con un fondo austero, para que nada distraiga la mirada, que no hay por qué distraerla. Y esa boca de Cherie Witter, esa rosita del portaligas, esa piedrita brillante en el cuello, ese pelo rojo, esa piel que envuelve con desgano la otra piel, la más libre... Del otro lado de la lente, el talentoso Arny Freytag.

La morena de enfrente es Vanity, vista por Daniel Poulin. Una rockera violenta y romántica a la vez, que supo ser compañera del ídolo pop Prince. Al lado de ella, Lesa Pedriana, con su cabellera salvaje que corona una cara perfecta y un par de ojos pardos y desafiantes. Steve Wayda la vio así, duplicada, por si una sola Lesa fuera poco. Y para completar el trío de esta página, nuestra Susana Giménez, en reposo y en acecho, pronta a morder y a jugar. También a ella la fotografió Pompeo Posar. En esta página, arriba, Debra Jo Fondren (para los amigos, Debra Jo a secas). Un torrente rubio que se derrama hacia adelante, y la increíble curva, quebrada y continuada, del cuello hacia abajo, cayendo por el cuello hacia el valle de la espalda. Las redondeces perfectas, los muslos increíbles y esas pantorrillas que no son de este mundo. Y la cuenta se detiene aquí —por el momento, porque sigue habiendo más—, con la morena Claudia Ohana, demorada por Richard Fegley con su negrura diabólica de pelo, ojos y vello púbico. El dedo fino en la boca grande y carnosa, que muerde pero no, provocativa y feroz.

Sobre un fondo de rascacielos, Dona Speir, californiana, rubísima, deslumbrante. Así la sorprendió Arny Freytag. Dona estuvo en Buenos Aires para el lanzamiento de PLAYBOY Edición Argentina y adornó las páginas de nuestro segundo número (julio del '85). Como para olvidarlo...

Más abajo está Cecilia Di Carlo, bello producto nacional, como la vio Pompeo Posar: suave sonrisa, grupa desmoronada en una cintura breve, blando desorden en la cama. Deliciosa.

La que sigue es Karen Velez, fotografiada por Fegley. No hace falta ser demasiado sagaz para descubrir por qué la eligieron playmate del año teniéndola a la vista. Pero si hubiera alguna duda, favor repasar el número tres de PLAYBOY (agosto pasado). Y ahí verán a Karen en todo su esplendor, posando para Fegley y Freytag. En la página de enfrente, suntuosos pliegues de raso, tul negro y gasa roja, más descubriendo que ocultando la apetitosa figura de Donna Smith, nuestra playmate de marzo.

Y Cher Butler, arriba, voluptuosa y resplandeciente sobre el oro de fondo, iluminó la edición de diciembre. Las dos fueron fotografiadas por Fegley. Final de fiesta relajado con Debi Nicolle Johnson. Así la captó Posar y la admiramos todos en abril.

Izquierda, arriba, le recordamos a Ola Ray, elástica y compacta, pantera negra de cabellera eléctrica, acechante pero descuidada. ¿Quién se acuerda de Michael Jackson? A su lado se arquea, erguida, la hermosura, rubia, Marianne Gravatte, en producción de Richard Fegley ¡Ah, tengo visitas!, nos dice Estaba sentada y se levanta para recibirnos. Algo puede apreciarse de su belleza Continuamos, abajo, con Barbara Edwards, a quien Arny Freytag vio así. El aire gimnástico de Barbara permite apreciar mejor las finas líneas de los zapatos y la encantadora tensión de la liga que divide el muslo. ¿Su mirada es amenazante o prometedora? Y esas plumas que andan por ahí... Fuerte contraste con nuestra Amalia González, la ex *Yuyito*, sorprendida por otro nuestro Héctor Villalba, en furioso éxtasis, gritado y acompañado por manos, cuerpo, boca y quiebre de cintura. Aquí al lado, la célebre y tormentosa Helene Casenellas parece poseída por un demonio (se llama demonios a los que producen estos espasmos, estas insoportables sensaciones). El fotógrafo fue Aragão. Y aunque la queja sea antigua, injusta e inútil, igual hay que enunciarla: ¡Y pensar que encima le pagan para eso!

Esta recorrida por los primeros doce numeros de PLAYBOY termina aquí, a toda orquesta. Encabeza el desfile Sydne Rome, fotografiada por Fegley en Moscú. El resultado fue una producción de inquietante sensualidad que presentamos en el numero de diciembre. Para contrastar con la rubia Sydne, el look entre salvaje y sofisticado de una espléndida morocha autóctona, Susana Romero. Fuego en los ojos, sol en la piel, así la captó Eduardo Grossman. Fue la vedette indiscutida de febrero. La oleada selvática llegó hasta marzo, con la deslumbrante Tanya Roberts al natural y entre fieras. Claro que al lado de ella el león no es más que un gatito doméstico. Fotografió, sin que le temblara el pulso, el audaz Fegley. En la página de enfrente, monumental, suculenta, adécica, está nuestra playmate de enero, la ex policía Roberta Vázquez. El esforzado Wayda se encargó de retratar la infartante anatomía de Roberta al parecer sin consecuencias graves. Hombre de corazón fuerte, Steve. Ya sobre el final, Ingrid Boulting derrama toda su seducción —que es mucha, como puede verse— ante la cámara de Fegley, otro señor condenado a trabajos penosos, pobre. Para el final otra estrella, de estos pagos pero con proyección internacional. ¿Hace falta decir que estamos hablando de la señora Isabel Sarli?

se acabaron los tabúes; ahora,
las señoras maduras y aún en edad
de merecer lucen a sus jóvenes y
atléticos maridos, sin culpas

ensayo fotográfico

DESPAREJAS

Rita Jenrette, 34, envuelta con su ex marido, el congresista John Jenrette, en el escándalo de sobornos árabes en el Capitolio, lleva ahora una vida más calma junto a su nuevo amor, el actor Phillip Anderson de 24 años

FOTOGRAFÍAS: POMPEO POSAR, R. SCOTT HOOPER Y RICHARD FEGLEY

Vikki La Motta, ex mujer del inolvidable campeón de los medianos Jake La Motta, hacía temblar los ring-sides allá por los '50. La ex starlette tiene ahora 55 años, toda la experiencia de un cuarto de siglo de vida agitada, y el empuje de una self made woman, presidenta de Vikki La Motta Cosmetics Corporation. Nos olvidábamos: también tiene a su lado la contundente presencia de su actual marido, el ex back de fútbol americano, estrella de los Gigantes de New York y de los Vikings de Minnesota, Peter Athas, de 37 años.

Linda Holmes es, a los 38 años, una de las más exitosas productoras de filmes comerciales de Los Angeles, la nueva Meca publicitaria del mundo. La Holmes amaba casi tanto su métier como su principal pasatiempo, el esquí de invierno. Precisamente, este segundo amor la puso en brazos de quien ocuparía el primer lugar en el corazón de Linda, Jamie Watson, 26, instructor de esquí, piloto de motocross y un verdadero caballero, a juicio de su enamorada esposa. "Todo empezó con una discusión por mi pésimo estilo en bajada", dice Linda.

Este es el matrimonio número tres para la cantante Sherida, de 37 años, y el segundo para Billy Oerding, de 26. Viven en Upland, California, y son fanáticos del trabajo. Ella, por sí, decidió intentar la pesada tarea de ama de casa de tiempo completo, y Billy atiende desde temprano su negocio de artículos deportivos. "Al comienzo —reconoce Sherida— la sociedad nos hizo sentir el peso de nuestra diferencia de edades, pero eso ya es cosa del pasado. Es más, tal vez eso haya influido para hacer madurar a Billy, y para hacerme confiar cada día más en él."

Joanne Boswell, 39, no es famosa, no baila, no canta ni escribe novelas, pero tiene una virtud muy admirada en los más variados círculos: tiene dinero, mucho dinero. Heredera de una de las grandes fortunas cerveceras de los EE.UU., cuando el modelo publicitario Martin Bozlee (27) llegó a su vida, logró impresionarla en la primera charla. Martin desconocía que Joanne estaba rodeada por montañas de dólares, y cuando un inoportuno que nunca falta le hizo el comentario delante de la dama, se sintió molesto y quiso abandonar la reunión. Joanne no lo dejó.

Nacieron el mismo día, mayo 13 —ella de 1949 y él de 1959— y se conocieron en esa fecha, hace tres años, cuando Linda Busch, productora de la mayor estación de radio de Dallas, Texas, entrevistó a Chuck Makarewicz, preparador físico del gimnasio mayor de la ciudad. El programa de gimnasia matinal que proyectaba Linda no se concretó, pero los dos taurinos lograron congeniar hasta convertirse en amigos inseparables. Chuck pasó a ser pronto la "estrella" para el hijo de Linda, de 12 años. "Ninguno planeó el casamiento —coinciden— simplemente fue inevitable".

EL MES QUE VIENE

La Shower

En polvo

Ofensivas

Multiplicación

LA OFENSIVA SEXUAL DE LAS MUJERES. Glamorosas, espléndidas, aparentemente frágiles, las mujeres demuestran día a día una irresistible capacidad para afrontar aventuras sexuales del más alto voltaje. Se ha corrido el telón de la sexualidad femenina y más de un incauto caballero puede quedar pagando si no se actualiza. ¿Qué debemos hacer ante las minas que sólo piensan en eso? POR MARTIN CALVO

MULTIPLICACION MIAMI. Una espléndida producción que reúne a dos jóvenes monstruos del espectáculo. Ella: Melanie Griffith. Con una carrera que la llevó desde **La piscina siniestra** (en la que Paul Newman encarnaba al detective Lew Archer) hasta **Doble de cuerpo**, la película de Brian De Palma, donde representaba a una reina del cine porno. El: Don Johnson, el héroe de la serie **Miami Vice**. PLAYBOY los reunió en un escenario bucólico y ya se pueden imaginar lo que salió de eso: una producción de película. FOTOS DE RICHARD FEGLEY

UNA MUJER SORPRENDENTE. Un relato en el que se mezclan el sexo, la gastronomía, el amor y la muerte. Un texto premiado en el concurso de literatura erótica que anualmente realiza la editorial Tusquets de Barcelona para su colección La Sonrisa Vertical. El director de cine Luis García Berlanga describió esta ficción como "ereccional y humedecedora". POR MERCEDES ABAD

A BESAR DE TODO. El bolero le hizo mucho mal al beso: lo volvió cursi y sospechoso de puritanismo dulzón. Pero la verdad es que el beso constituye la primera forma del acercamiento erótico, y también puede ser la segunda y la tercera: tantas son sus posibilidades de invadir y excitar la intimidad ajena y la propia. En este artículo se analiza el beso en todos sus aspectos, sus objetivos, sus técnicas y sus colores. Vale la pena leerlo, como si fuera esta noche la última vez. POR JOSE LARROCA

KATHY SHOWER. La edición estadounidense de PLAYBOY la coronó Playmate del año 1985. En esta producción es posible comprender por qué. La señora Shower (modelo, actriz y, hasta hace unas semanas, madre soltera) es monumental, ya lo verá. FOTOS DE FEGLEY Y WAYDA

NIEVE EN POLVO. Ahora que llega el buen tiempo en la montaña, le enseñamos a esquiar en las pistas más apasionantes, más bellas, más románticas, donde la nieve tiene el corazón blando y acogedor. POR MARY ENRIQUEZ